

UNA COMEDIA DE  
GRAN ALTURA



ANDONI BRAVO  
AGUSTÍN FERREÑO  
una obra escrita por  
MARC CAMOLETTI

# BOEING BOEING

Una obra dirigida por  
**RICARD REGUANT**

Andoni FERREÑO & Agustín BRAVO

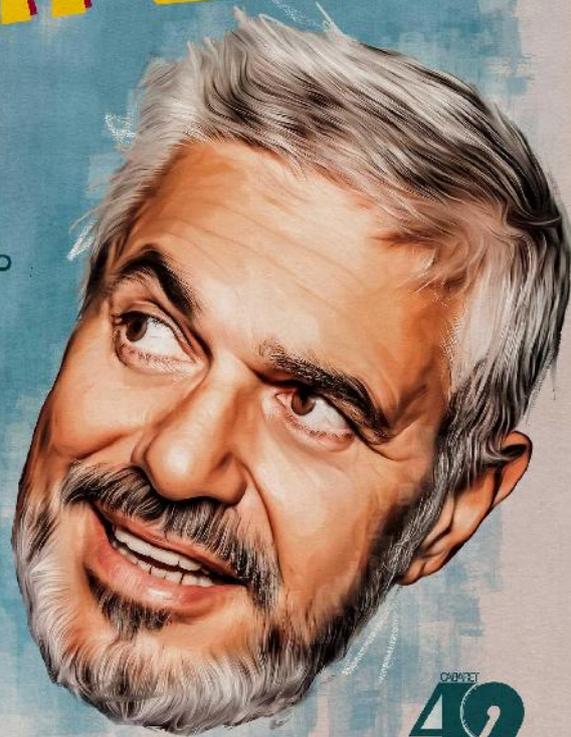
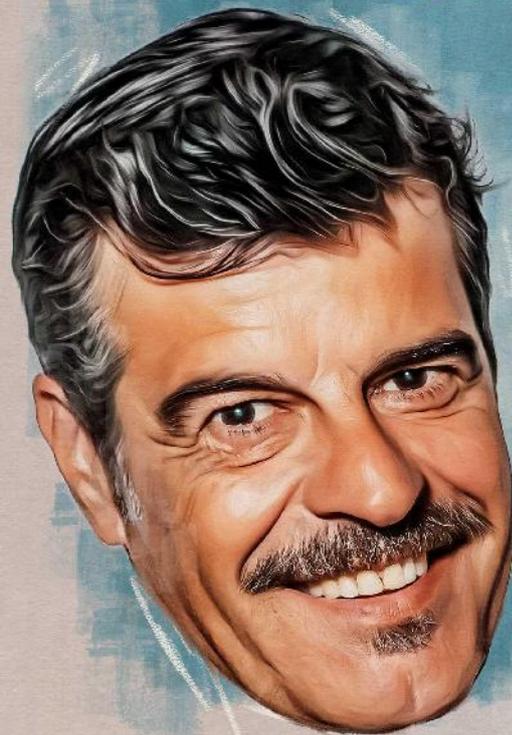
con la colaboración especial de  
**Alberto CLOSAS**

Lydia MIRANDA

Lala ROD

Laura ARTOLACHIPI

Productor ejecutivo:  
**JORGE MUÑOZ**

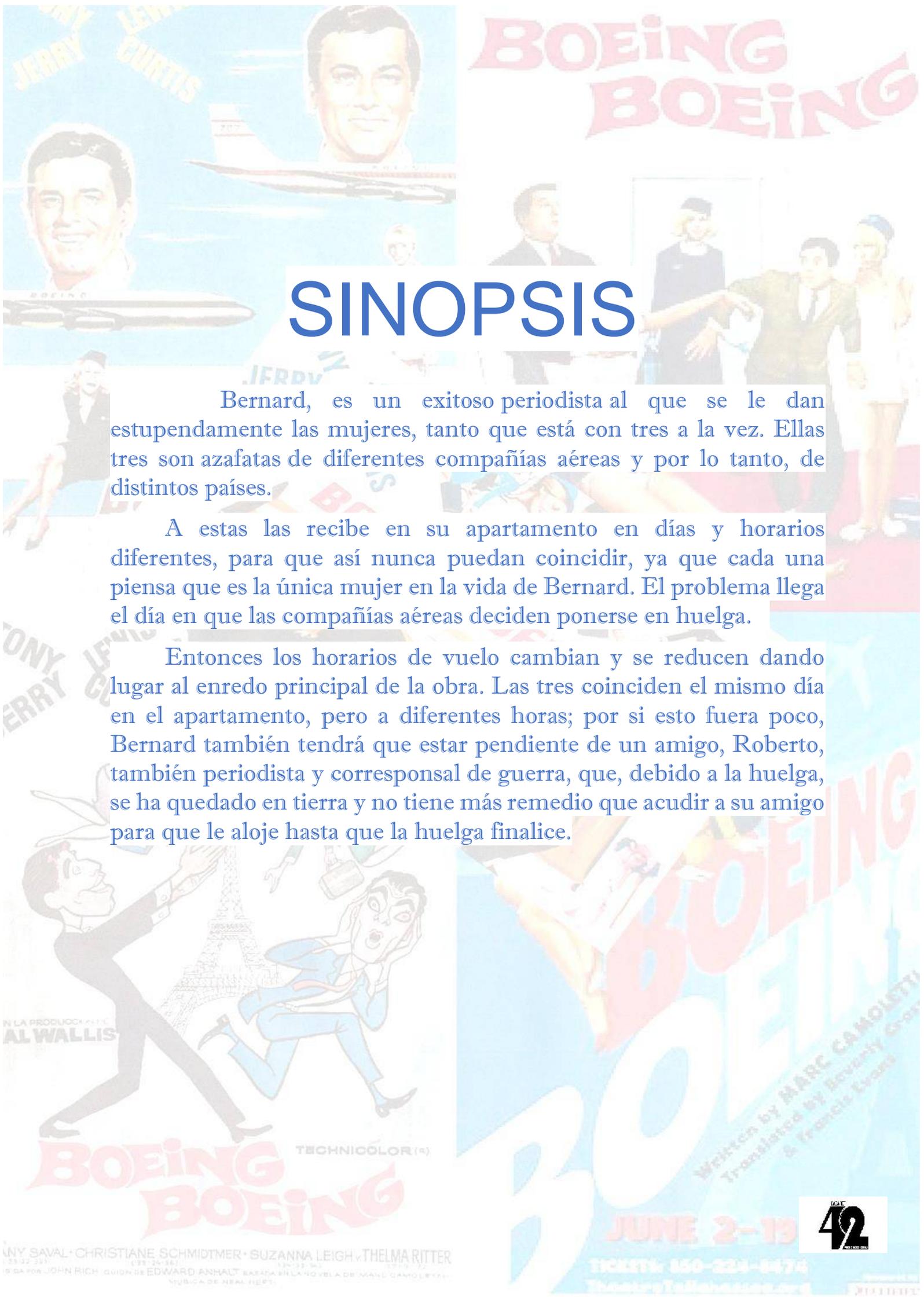


# SINOPSIS

Bernard, es un exitoso periodista al que se le dan estupendamente las mujeres, tanto que está con tres a la vez. Ellas tres son azafatas de diferentes compañías aéreas y por lo tanto, de distintos países.

A estas las recibe en su apartamento en días y horarios diferentes, para que así nunca puedan coincidir, ya que cada una piensa que es la única mujer en la vida de Bernard. El problema llega el día en que las compañías aéreas deciden ponerse en huelga.

Entonces los horarios de vuelo cambian y se reducen dando lugar al enredo principal de la obra. Las tres coinciden el mismo día en el apartamento, pero a diferentes horas; por si esto fuera poco, Bernard también tendrá que estar pendiente de un amigo, Roberto, también periodista y corresponsal de guerra, que, debido a la huelga, se ha quedado en tierra y no tiene más remedio que acudir a su amigo para que le aloje hasta que la huelga finalice.





## Marc Camoletti

Nació como ciudadano francés en Ginebra (Suiza), aunque su familia tenía orígenes italianos.

Su carrera teatral comenzó en 1958 cuando tres de sus obras se presentaron simultáneamente en París, *La Bonne Anna*, con 1.300 representaciones y que se representará en todo el

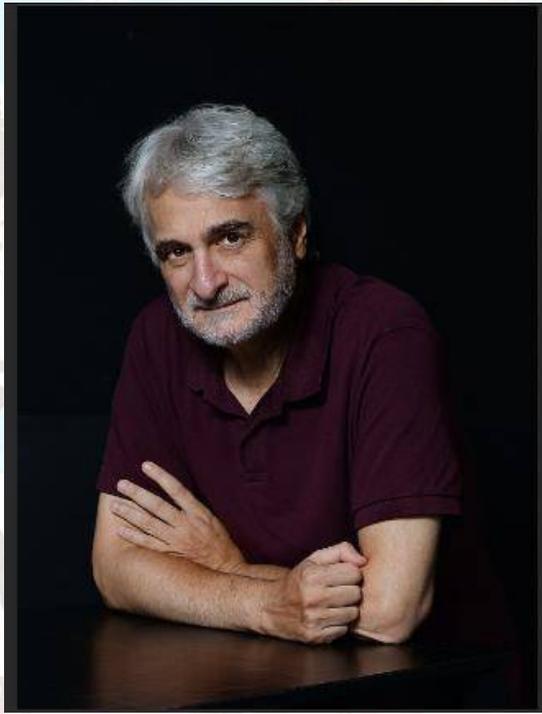
mundo. *Boeing-Boeing* (1960) fue un éxito aún mayor y sigue siendo el éxito característico de Camoletti la producción original de Londres de 1962, en una adaptación de Beverley Cross, se estrenó en el Apollo Theatre, haciendo más de 2.000 representaciones. *Don't Dress for Dinner*, también estuvo presente durante siete años en Londres.

Las obras de Camoletti se han representado en numerosos idiomas en 55 países. Solo en París, 18 de sus obras han sumado alrededor de 20.000 representaciones en total. Diez de sus obras de teatro también se han hecho en televisión, incluida *Sexe et Jalousie*.

En 1979 dirigió su único largometraje, *Duos sur canapé*, basado en una de sus obras.. Camoletti pertenecía a la "Société Nationale des Beaux-Arts". Fué galardonado con el Chevalier de la Légion d'honneur uno de los más altos honores de Francia.

Murió en Deauville, en la costa de Normandía, en 2003.





## Ricard Reguant

Nacido en Barcelona en 1953, posee los premios de honor de Broadway world y de los Premios teatro musical de España. Ha dirigido entre otros *"West side story"*, *"Chicago"*, *"Blood Broders"*, *"Rocky Horror Show"*, *"They're playing our song"*, *"7 novias para 7 hermanos"*, *"Singin in the rain"*, *"Rouge"*. Ha realizado musicales de creación propia como *"Cuando Harry encontró a Sally"*, *"Tarzán"* *"Para hacer bien el amor hay que venir al sur"*, *"Hércules"*, *"La bella Helena"* y *"La corte del Faraón"* estrenados en el Festival Internacional de Mérida.

En teatro de texto ha estrenado *"Magnolias de acero"*, *"La cena de los idiotas"*, *"Un par de chiflados"* o *"Boing Boing"*. *"La trama"*, *"Sola en la oscuridad"*, *"La huella"*, *"10 negritos"*, autor junto con Cata Munar o Carolina Corvillo *"Sherlock Holmes y el destripador"* *"Coleccionista"*...

Ha dirigido no solo en Madrid sino también en Brasil, Alemania, Italia y Rumanía, *"10 Picoli indiani"*, *"Non aver Paura"* y *"Sherlock Holmes e il dellitti di Jack lo squartatore"*, en Rumania con el "Teatrul Avanguardia", *"Toc-Toc"*, *"Magnolias de acero"*, *"Reservoir"*, *"Cats"*, *"Cariño te debo uno"*, *"Chat, Chat, Chat"*...).

Realizador de TV3 y AT3,T5 *"Cronica Negra"* Premio TP, *"I ara que Xenia"* serie musical o *"Quiqo el progre"* una Tv movie musical: *"El retablo del flautista"*, *"Desenlace"*, *¿Y tu bailas?* y en TVE coordino las obras para Estudio 1

Ha sido coproductor de la película de La Fura dels Baus: *"FAUSTO 5.0"*.

## Andoni Ferreño es ROBERTO



Nació en Ermua, habitual presentador de Tv y de programas que han tenido un gran éxito como han sido "Telecupón", "Desde Palma con amor", "La ruleta de la fortuna", "Con la primera al 2000", "Entre amigos" o "Noche sensacional", su gran pasión es el teatro, que empezó a estudiar en su ciudad natal en la RESAD.

Desde entonces ha representado más de 25 obras de teatro "Solo para mujeres", "El amor es un potro desbocado", "Celos del aire", "Un

marido de ida y vuelta", "Hay que deshacer la casa", "El clan de las divorciadas"...

No solo es actor de teatro, sino también productor en muchas de las obras que él ha interpretado y además autor teatral.

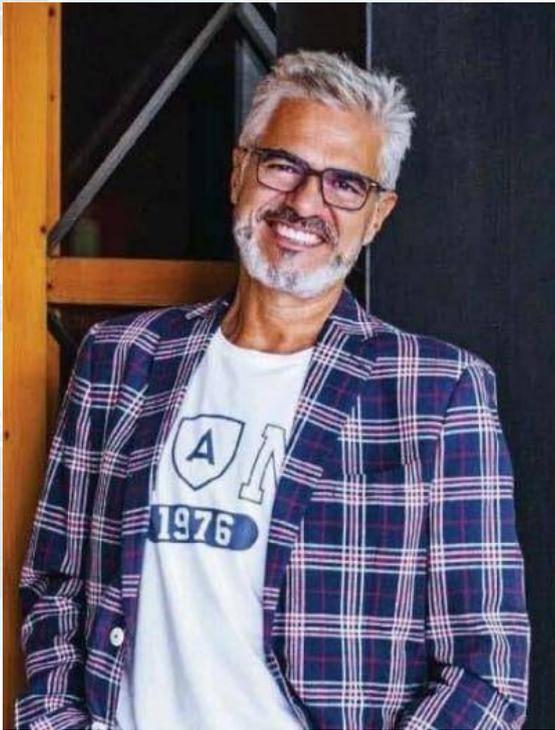
Ha compaginado el teatro con el cine en películas como "El pelotazo nacional", "Solo se muere dos veces", "Rotas", "El Crack 0" y en Tv aquí en España numerosas series como, "Pájaro en una tormenta", "Brigada central", "El comisario", "Calle nueva", "Contigo pan y cebolla", "Calle nueva". Habitual también en series fuera de España como "La Pola", "Cinco viudas sueltas" entre otras varias.



JUNE 2-11

TICKETS: 150-224-8674

THEATRE



## Agustín Bravo es BERNARDO

Nace en Almaraz (Caceres). Debuta en 1989, de la mano de Jesús Hermida en el programa magacín “*Por la mañana* de TVE”, da el salto a T5 con “*Telecupón*”, además de presentar los magacines “*Se acabó la siesta*”, “*Date un respiro*”, y numerosas galas y concursos en directo.

Tras presentar en Antena 3 las galas “*La noche de los magníficos*” el programa el rastrillo un Telemaratón, comienza a trabajar en Canal Sur, “*Números rojos*”, “*Paga*” extra el magacín “*Bravo por la tarde*” (2000-2003) y “*El Padrino*” y “*Hacemos el humor*”

En 2004 volvió a Antena 3 donde presentó el magacín de tarde *A la carta*, en 2006, se hizo cargo de las tardes del Canal Extremadura, en el año 2001 recibió la “*Antena de Oro*” al mejor presentador por su labor en “*Bravo por la tarde*”, desde 2012, imparte clases en los talleres de presentador de televisión que organiza la Facultad de Comunicación de Sevilla, en abril de 2013, ficha por Intereconomía con “*Bravo y su gente*”. en el 2021 debuta en el Teatro Arlequín con la comedia “*LOS GURUS DE LA CRISIS*” dirigida por Pepe Ruiz, donde cosecha un gran éxito tanto de público como de crítica, en 2018, 2019 y 2020 sustituye en verano a Carlos Herrera en parte del horario de las mañanas de Cadena COPE, en 2021, inicia etapa en TeleMadrid, poniéndose al frente del programa “*Está Pasando*”,



## Aberto Closas es BERTO

Actor, director, productor..., hombre de teatro perteneciente a una saga.

Comienza su carrera en el teatro muy joven, conociendo primero durante años la parte Técnica, como él dice, *“Para conocer el teatro desde sus entrañas”*, lo compagina con TVE con un programa de éxito para niños *“El Kiosko”*, que está en antena varios años.

Se mete ya de cabeza en el teatro como actor y debuta en Barcelona en el año 1979 durante su carrera ha participado en obras como *“No hay burlas con el amor” de Calderón de la Barca*, *“Serafín el pinturero”*, *“Coqueluche”*, *“Sentimientos ocultos”*, *“Casa con dos puertas mala es de guardar”*, *“Si..pero..no”*, *“El lindo Don Diego”*, *“La sopera”*. Vuelve a hacer televisión en *“Cuéntame”*, *“Ana y los siete”*, *“¡Qué loca peluquería!”*, *“Turno de oficio”*. *“Gatos en el Tejado”*, *“El séptimo cielo”*, *“Médico de familia”* o *“Torch” para la BBC* y revistas como *“Si fausto fuera Faustina”*, *“El Águila de fuego”*, *“Ana María”*, *“Que lata ser millonario”*, *“llévame donde quieras”*.

Productor ejecutivo en teatro ha acometido títulos como *“Drácula”*, *“Reina Juana”*, *“Largo viaje del día hacia la noche”*, *“El curioso incidente del perro a media noche”*, *“La decente”*, *“Un marido de ida y vuelta”*; *“El clan de las divorciadas”* ... en Zarzuelas producciones como *“Los gavilanes”*, *“Gigantes y cabezudos”*, *“Doña Francisquita”* ... Operas como *“Carmen”*, *“La Bohème”*, *“La traviata”* .... Y un largo etcétera de títulos.



## Lidia Miranda es VICKY

Nace en Palma de Mallorca en 2006 obtiene el Postgrado en Interpretación Textual. Café Teatro Sans, Palma de Mallorca.

A partir de entonces asiste a distintos cursos "Interpretación delante de la cámara, Sala Azarte". "Monográfico Interpretación clásicos, Seminario "Uso de la voz para actores" por Xenia Reguant,

Taller monográfico Método Lecocq, Técnica Meisner, Anthony Gilardi Acting (acting training). Los Angeles, California.

Licenciada en Comunicación Audiovisual, UAB - UIB. En el 2011 continua su preparación también en el mundo audiovisual y de Producción, 'Plan de rodaje y presupuesto' 'Del guión a la pantalla' con Christopher Mack, Netflix. "Desarrollo y Venta de series de ficción Modelo International Studios Telemundo NBC Universal", "Formación Cima Impulsa Netflix en Producción Ejecutiva de proyectos audiovisuales

Sus trabajos en Teatro. "Laberint de pasions", "Coleccionista", "Sherlock Holmes y el destripador", "Y no quedará ninguno", "Diez negritos", "20 aniversario", "Edipo rey", "Mandíbula afilada"... Series de televisión como "Mar de plástico de AT3" o "Isabel" de TVE así como Cortos y distintos trabajos en el cine.



## Laura Artolachapi es LISA

Licenciada en arte dramático por la ESAD de Málaga en 2006 realiza diversos curso de preparación actoral.” *Intensivo de interpretación con Tonucha Vidal*,” *Entrenamiento avanzado en Azarte con Javier Luna*,” *Training audiovisual interpretación ante la cámara .UNIR escuela de actores*”.

Comienza a trabajar en el 2008 en Tv. *“El Oasis”, “Malaka”.*”*La que se avecina*”, *“Cita a ciegas*”, *“Camino a la justicia*”, *“Secretos*”. En teatro forma parte de producciones como *“La cena*”, *“Malditas Hadas*”, *“La Pócima*”. *“A quién le importa*”.

Los trabajos que realiza en cine comienzan en el año 2009 con *“Dont´t into the cellar*”, *“Placer*”, *“Daniela*”, *“La despedida*”, *“7am. Down the Hills*”, *“Te puede pasar a ti”*.



IN LA PRODUCCION DE AL WALLIS

TECHNICOLOR (R)

UNY SAVAL • CHRISTIANE SCHMIDTNER • SUZANNA LEIGH • THELMA RITTER  
MUSIC BY JOHN RICH • GUIDO DE EDWARD ANHALT • BASEADA EN LA NOVELA DE MARC CAMOLETTI •  
MUSICA DE NEAL HEFT

Written by MARC CAMOLETTI  
Translated by Beverly Grant  
& Francis Ford

JUNE 2-11



TICKETS: 150-224-8674

Theater: Tel: 150-224-8674

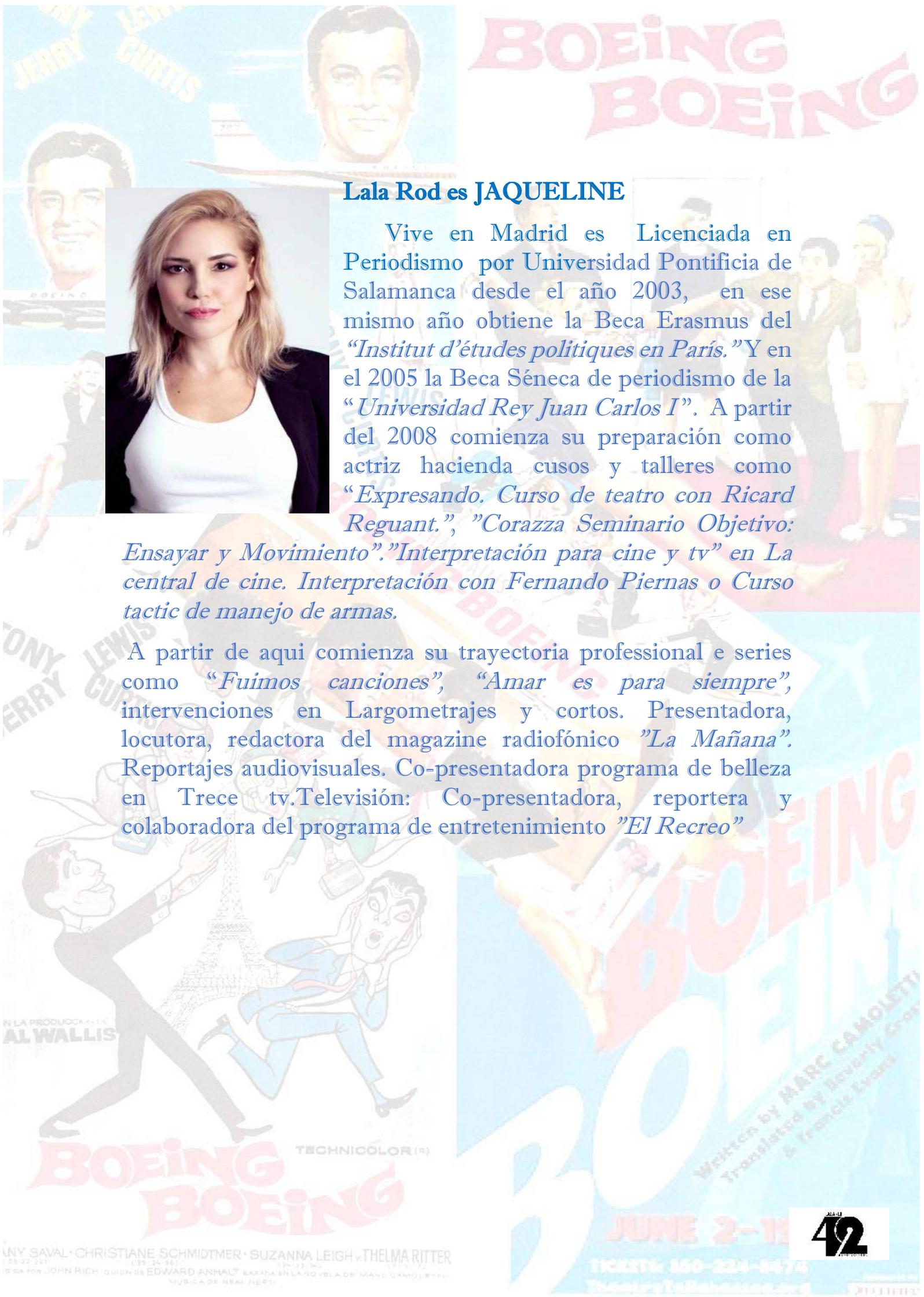


## Lala Rod es JAQUELINE

Vive en Madrid es Licenciada en Periodismo por Universidad Pontificia de Salamanca desde el año 2003, en ese mismo año obtiene la Beca Erasmus del “*Institut d’études politiques en París.*” Y en el 2005 la Beca Séneca de periodismo de la “*Universidad Rey Juan Carlos I*”. A partir del 2008 comienza su preparación como actriz haciendo cursos y talleres como “*Expresando. Curso de teatro con Ricard Reguant.*”, “*Corazza Seminario Objetivo: Ensayar y Movimiento.*” “*Interpretación para cine y tv*” en La central de cine. Interpretación con Fernando Piernas o Curso tatic de manejo de armas.

“*Fuimos canciones*”, “*Amar es para siempre*”, intervenciones en Largometrajes y cortos. Presentadora, locutora, redactora del magazine radiofónico “*La Mañana*”. Reportajes audiovisuales. Co-presentadora programa de belleza en Trece tv. Televisión: Co-presentadora, reportera y colaboradora del programa de entretenimiento “*El Recreo*”

A partir de aquí comienza su trayectoria profesional e series como “*Fuimos canciones*”, “*Amar es para siempre*”, intervenciones en Largometrajes y cortos. Presentadora, locutora, redactora del magazine radiofónico “*La Mañana*”. Reportajes audiovisuales. Co-presentadora programa de belleza en Trece tv. Televisión: Co-presentadora, reportera y colaboradora del programa de entretenimiento “*El Recreo*”



UNY SAVAL • CHRISTIANE SCHMIDTNER • SUZANNA LEIGH • THELMA RITTER  
MUSIC BY NEAL HEFT

JUNE 2-19

42

TICKETS: 150-224-8674



## Jorge Muñoz CEO de “Cabaret 42”

Cuenca 1969, Ingeniero Industrial, con 30 años de experiencia en Project Management de I+D, en el sector de mobiliario urbano, mobiliario sostenible.

Experto en consultoría estratégica, con 22 años de experiencia internacional en transformación organizacional, planificación estratégica, ventas y desarrollo de negocios, customer experience, desarrollo de talento, liderazgo y management.

Cuatro son las divisiones en las que divide su recorrido: Mundo empresarial. La referente a su pasión por el cine y teatro. La dedicada a la ayuda humanitaria y la figura de CEO en “Cabaret 42 Producciones”. Desafía el sistema para hacer las obras de teatro, desde su propio camino, muchas veces renunciando a ventajas enormes, se descubre como productor educado en la contemplación de las obras de teatro y documentales, un espectador instruido y sin prejuicios.

Un hombre enamorado del cine y teatro en todas sus formas. Este homenaje íntegro y profundamente personal de la exitosa comedia de Marc Camoletti, “Boeing Boeing, y luego, si pueden... vean su próxima obra; seguro que la disfrutarán de otra manera y no podrán poner en duda, por un solo instante, el amor y la defensa de este enorme empresario y productor con su trabajo y sus socios..



JUNE 2-19

TICKETS: 150-329-8674

THEATRE: TEL: 150-329-8674

# DECORADO

DISEÑO Alberto Ferreño



Desde hace muchos años la empresa Plenum Concept S.L. diseña decorados tanto para teatro como para grandes ferias en toda España.

En esta ocasión, con la inestimable ayuda de Alberto *“Qué importan 10 años”*, *“Hay que deshacer la casa”* su creativo y su sencillo diseño, se consigue la idea sugerida por el autor y que el director retoca, consiguiendo un decorado vistoso donde el juego de las puertas de las distintas habitaciones tienen un papel importantísimo, así como la puerta principal de la calle y la salida hacia la cocina para hacer de esta obra un gran Vodevil.

