

*La risa es el mejor lubricante*



*Miss Tupper*

**Sex**



*Monólogo de Pilar Ordóñez*

## Descripción del espectáculo

Monólogo de humor de 90 minutos de duración –basado en el libro homónimo– donde la propia autora, actriz y humorista PILAR ORDÓÑEZ habla sin reparos de sexo. Poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina desde el apetito sexual hasta el fisting. Incluye la lectura de testimonios reales de mujeres y hombres, que ponen de manifiesto lo que gusta o no al género femenino.

Utilizando el fenómeno tupper sex –reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos–, Pilar Ordóñez muestra, en este espectáculo, algunos de esos juguetes y reparte preservativos y lubricantes entre el público. Creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Una obra divertida y ágil, en una nueva forma de hablar de sexo sin pudor. Imprescindible para quienes no se atreven a preguntar o desean acercarse al conocimiento de su propia sexualidad de una manera relajada y divertida.



## Material gráfico



## Material gráfico



## Material gráfico



Material gráfico



## Vídeos del espectáculo

### Teaser Miss Tupper Sex:

<https://www.youtube.com/watch?v=PKN2amm-yA0>

### Estreno en el teatro Alfí:

<https://www.youtube.com/watch?v=RLuPSdefLZA&list=UUtUaEqe86S3q6HgCKbxLLmA>

### Video en Caza Teatro de Cartagena de Indias- Colombia:

<https://www.youtube.com/watch?v=yj7ttm3vYg8>

### En México:

<https://www.youtube.com/watch?v=-ps4yWVTKHA>

### Obra completa: Miss Tupper Sex:

<https://www.youtube.com/watch?v=hjMDGWzbnik&feature=youtu.be>

## Opiniones sobre el espectáculo



**"Inteligente alegato a favor de la autonomía de las mujeres"**  
**LEIRE PAJÍN**  
(Policy Advisor UNDP New York y Ex ministra de Sanidad de España)



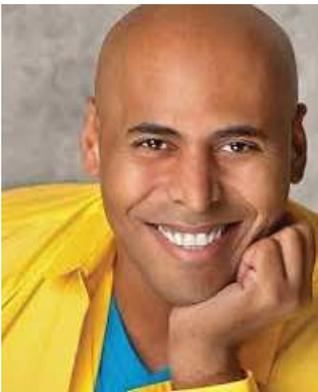
**"Indispensable Espectáculo para la Revolución Femenina"**  
**CLARA MONTES**  
(Cantante)



**"El sexo con humor es tres veces mas placentero y con MISS TUPPER SEX lo vas a comprobar"**  
**ISABEL DE OCAMPO**  
(Directora de cine y Presidenta de EWAN -European Women Audiovisual Network-)



**"Un soplo de aire fresco que nos enseña a conocer a las mujeres"**  
**MACACO**  
(Cantante)



**"Tronchante monólogo sobre la sexualidad femenina. ¡No hay que perderse! ¡Necesario! ¡Vital!"**  
**ROY ARIAS**  
(Presidente R. A Studio & Theatres Time Square, NY. EEUU.)



**"Divertidísimo texto que ayuda a la educación sexual de las mujeres"**  
**YOLANDA GUTIERREZ**  
(Directora del Festival de Arte Femenino. Cartagena de Indias. Colombia)

## Opiniones sobre el espectáculo



**“Divertidísimo monólogo que te enseña a conocerte”**  
**ROSARIO FLORES**  
(Cantante)



**“La información es poder. Descubre más sobre tu sexualidad en clave de humor y empodérate”**  
**BIBIANA AÍDO**  
(Ex ministra de igualdad de españa)



**“La igualdad empieza con la libertad sexual y Pilar ordoñez te lo cuenta con mucho humor en MISS TUPPER SEX”**  
**LYDIA CACHO**  
(Periodista y escritora. México)



**“Pilar Ordoñez nos lleva a la igualdad también por el sexo. ¡Imprescindible!, ¡Inmensa!**  
**FLOR DE TORRES**  
(Fiscal Delegada de la Comunidad Andaluza. Violencia a la mujer y contra la discriminación sexual de genero. Fiscalía superior de justicia de España)



**“Un grito de libertad para las mujeres”**  
**PILAR BARDEM**  
(Actriz)

**“Pilar Ordoñez nos muestra con este espectáculo la sexualidad de las mujeres y para las mujeres de una manera abierta y complemente libre para disfrutarla en todas sus dimensiones y así practicar el amor y no la guerra”.**  
**CRISTINA DEL VALLE**  
(Cantante “Amistades Peligrosas” y Presidenta de la Plataforma de Mujeres Artistas Contra la Violencia de Género)



**“Espectáculo imprescindible para el empoderamiento de las mujeres”**  
**BEGOÑA PIÑERO**  
(Presidenta de “T F Les Comadres de Gijón” e impulsora de “El tren de la libertad”)

## Gira 2014 - 2015

### MADRID

Sala Galileo Galilei  
Teatro Alfil  
Sala Trovador  
La Escalera de Jacob  
Anca Nino (Valdemorillo)  
El Rincón del Arte Nuevo  
Teatros Luchana

### NUEVA YORK - EEUU

Teatro R & A de Times Square

### CARTAGENA DE INDIAS - COLOMBIA

Caza Teatro

### VIC (BARCELONA)

Casino de Vic

### MURCIA

Restaurante Lima Limón

### SAGUNTO (Valencia)

Espai Cami de Nora

### CARTAGENA (Murcia)

El Teatríco

### MÉXICO DF

Foro Shakespeare  
Círculo Teatral  
Foro A Poco No  
El Cuvón  
Teatro Bar El Vicio

### CANCÚN (México)

Cabaret Crazy Hot Coyote

## Carteles

**FORO A POCO NO**  
escenario que seduce

**Festival Internacional de Cabaret XIII**  
Mientras más nos recuerdan, más nos olvidamos

**Asociación Cultural El Club del Taburete**  
**Miss Tupper Sex**  
21 de agosto 20:30 hrs. \$146

[www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx) [www.teatros.cultura.df.gob.mx](http://www.teatros.cultura.df.gob.mx) [@TeatrosCDMX](https://twitter.com/TeatrosCDMX) [f/TeatrosCdDeMexico](https://facebook.com/TeatrosCdDeMexico) **Capital Social**



CDMX  
ciudad de México  
190 años



TEATROS CIUDAD DE MÉXICO  
escenariosqueseducen

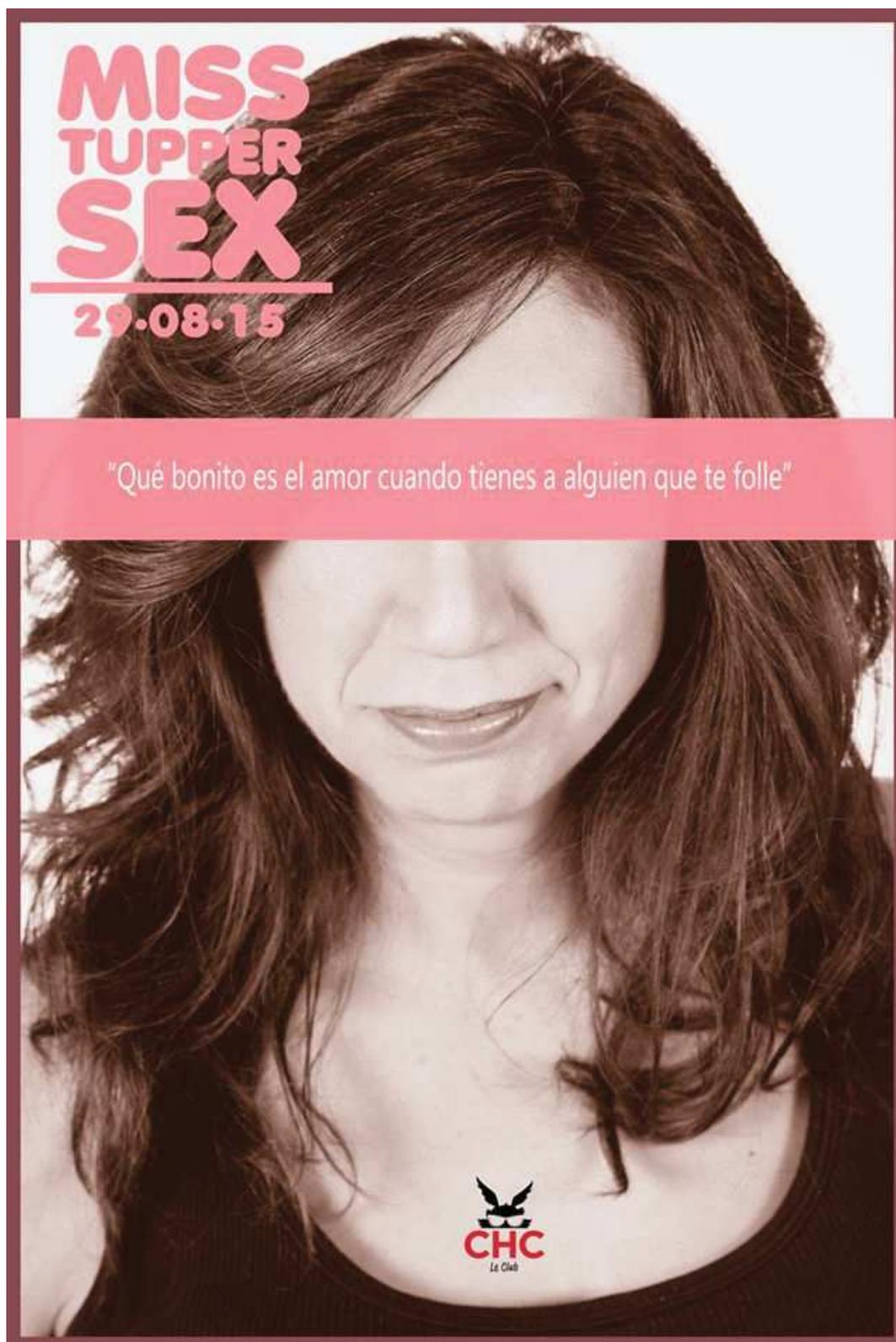


/festivaldecabaret [www.festivaldecabaret.com](http://www.festivaldecabaret.com)

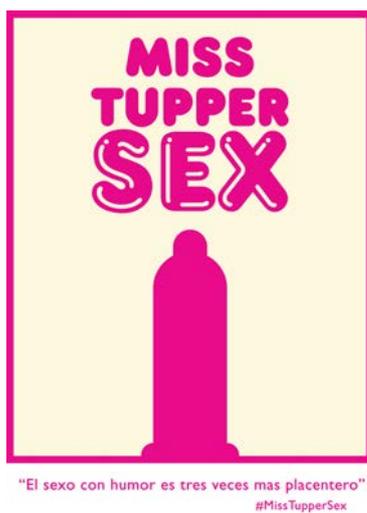
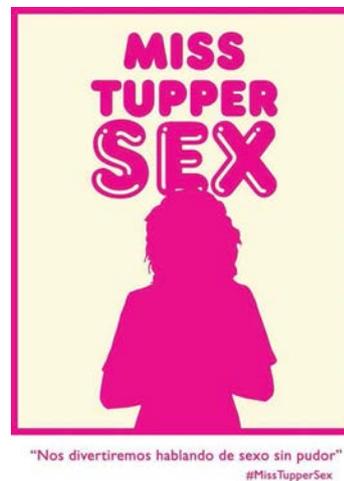


@festivalcabaret

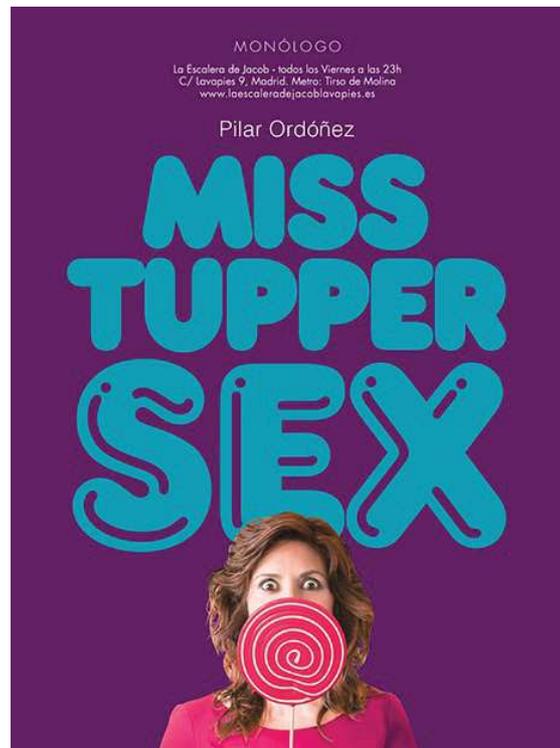
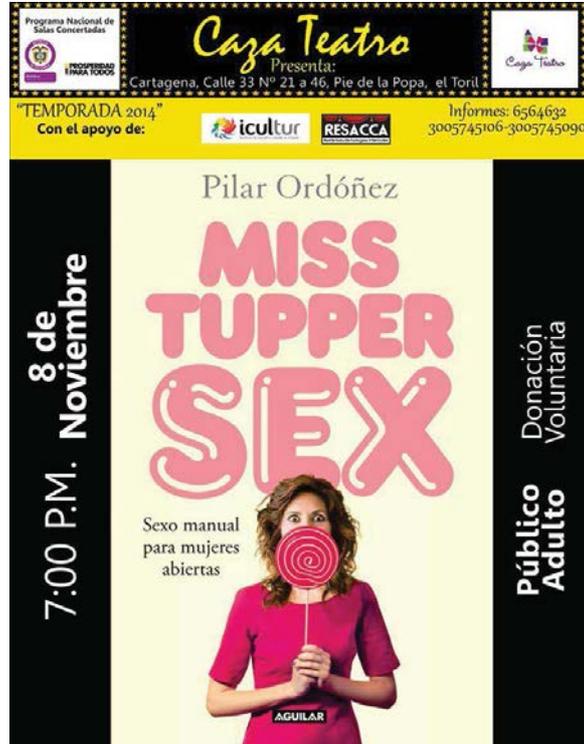
## Carteles



## Carteles



## Carteles



Carteles

Pilar Ordóñez

# MISS TUPPER SEX

Sexo manual para mujeres abiertas

MONÓLOGO

VIERNES 31 Octubre 2014

A partir de las 23'00 h.

Cervecería Versalles

C/ La Fuente, 10 - Valdemorillo - 28210 ( Madrid )

Reserva anticipada: 637 49 35 01

anca Nino



Spain

Mexico

# MISS TUPPER SEX

El Cuevón ESCENARIA

Javier Carranza

# EL COSTEÑO

SÁBADO 22, AGOSTO. 22:30 HRS.

## Carteles



**¡Bienvenid@s a Miss Tupper Sex!**

Un monólogo humorístico basado en el libro del mismo título escrito por Pilar Ordoñez donde la propia autora habla sin reparos de sexo con un toque cómico, algo ácido y sin tabús.

Durante los 90 minutos de duración, Pilar nos enseña sobre lubricantes, juguetes sexuales, anatomía sexual y sin dejar de lado la importancia de la salud sexual dentro de una temática de Tupper Sex, un nuevo fenómeno donde las mujeres se reúnen para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos.

Conoce a la mujer detrás de los monólogos más divertidos de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

OASISLOVESU

## Prensa

VIERNES, 22 DE MARZO DE 2013

**Es DIARI** www.diariodeibiza.es

 Avenida de la Paz s/n. 07800 Eivissa  
 ☎ 971 190 000 📠 971 190 321/22  
 📧 diariodeibiza@epi.es

**LA ENTREVISTA**
**Pilar Ordóñez**

**Actriz, directora y escritora.** Su cara suena de un montón de series de televisión ('Cuéntame cómo pasó'), películas ('Desde que amanece apetece') y 'spots' (Activia) en los que ha participado a lo largo de una larga carrera como intérprete a la que ahora suma una nueva faceta como escritora. De sus monólogos humorísticos y de entrevistas con sus amigas actrices nace 'MISs Tupper Sex', que esta tarde presenta en el Club Diario.

# «El humor es el mejor lubricante»

► La actriz Pilar Ordóñez presenta hoy en el Club Diario 'MISs Tupper Sex' en una charla organizada por la Associació de Dones Progressistes

**CLUBDIARIODEIBIZA**

PRESENTACIÓN  
**'MISs TUPPER SEX'**

► **Presentación de libro.** Hoy a las 20 horas. Organiza la Associació de Dones Progressistes, con Dèssiré Ruiz y Pilar Ordóñez. **Club Diario de Ibiza.**

**Laura Ferrer Arambarri**  
EIVISSA

**A**ctriz, directora teatral y activista (es la diseñadora del famoso logotipo 'No a la guerra' contra la invasión de Irak, de la que se cumplen justo ahora 10 años), Pilar Ordóñez ha escrito un manual de sexo poco convencional que, bajo el título 'MISs Tupper Sex', compila aprendizajes y anécdotas de años de entrevistas con sus amigas. Conoce muy bien Eivissa y siempre regresa porque se siente «como en casa». «Tiene algo especial», confiesa. Si tuviese que diseñar un logo hoy sería un rotundo «¡Basta ya!». «Ya está bien de timar», subraya.

**¿Cómo surgió la idea de escribir 'MISs Tupper Sex'?**  
-Dirigía e interpretaba un espectáculo multidisciplinar con otras cuatro artistas en el que hablábamos de mujeres, devoción de género, conciliación, sexualidad... Uno de los números de humor lo disfracé de *tuppersex* para poder hablar de temas como la píldora del día después o de la menopausia. Una empresa me patrocinó con todo tipo de juguetes. A partir de ese momento me propusieron llevar ese monólogo a universidades, centros culturales, institutos... ¡Ya llevo cuatro años con el monólogo! Se ha convertido en un *tuppersex show*.

**¿Su experiencia con los *tuppersex* fue la inspiración para este 'sexo manual para mujeres abiertas' tal y como describe su libro?**  
-Después de llevar el monólogo a todo tipo de lugares con todo tipo de mujeres me di cuenta de que, básicamente, en este tema estamos todos exactamente igual de pez. Da igual que sean chavalitas de 18 años o mujeres de cuarenta y tan-

tos. Todas tenían la misma necesidad y la misma inquietud por saber y por enterarse. De manera paralela comencé a hacer entrevistas a amigas más actrices, cantantes, escritoras... Les pregunté cuáles eran las relaciones sexuales que más les satisfacían o las que no les gustaban nada... o cual había sido su experiencia sexual más *heavy*. Quería que me lo contasen con pelos y señaes, que es lo que nos gusta leer a las mujeres. Todo esto lo grabé y lo he transcrito. Lo he respetado pero cambiando el nombre para que no se sepa quiénes son.

**¿Es un manual para aprender sobre sexo?**

-Yo era la primera que tenía un montón de carencias en este tema. Me puse a investigar, hablé con terapeutas sexuales, con psicólogas, empecé a leer un montón de publicaciones al respecto y descubrí muchísimo, también de lo que me contaban otras mujeres. Doy trucos sobre la mayoría de productos que existen en el mercado para la sexualidad femenina. Hablo también de los lugares donde conseguirlos. Hasta ahora los *sex shops* eran lugares sórdidos, en los que una mujer se sentía fatal al entrar. A mí me patrocina Amantis, que tiene unas tiendas de un rollo muy neoyorquino y te atiende un personal estupendo y moderno. Es lo contrario a lo sórdido. La verdadera revolución femenina llegará cuando nosotras conozcamos nuestro propio cuerpo y nuestra sexualidad, porque nadie nos lo enseña. Tenemos que ser nosotras las que controlemos nuestras relaciones sexuales.

**¿Cuál es la principal carencia?**

-Nos han supeditado al hombre a nivel sexual toda la vida. Han hecho que nuestra sexualidad esté única y exclusivamente al servicio del hombre. De ahí viene la prostitución, del hecho de que la mitad de la humanidad esté para servir a la otra mitad. Si todas fuéramos libres y ellos también, no se necesitaría pagar a nadie para que te solucionas una necesidad que todos y todas tenemos.

**¿Por qué sigue siendo tabú para las mujeres hablar de la masturbación o de que consumen pornografía?**

-Claramente a nosotras no nos han educado para el sexo, ni siquiera en el conocimiento de nuestro propio cuerpo. La menstruación sigue



Pilar Ordóñez. 01.

siendo tabú. Utilizando el humor, que es el mejor lubricante porque con él entra todo [risas], intento desmitificar todo esto. ¿Por qué no se puede hablar libremente de tampones y compresas en voz alta? Cuando te viene la regla de sorpresa parece que estás buscando a un *dealer*. Buscas a una chica y de dices susurrando: 'necesito un tampón, ¿me lo pasas?' ¡Pero bueno!, ¡que no estamos pasando droga! Además todos los gobiernos entienden que es un artículo de lujo y cobran el 21% de IVA en todos los productos de higiene femenina como si nosotras pudiéramos elegir no tener la menstruación un mes porque hay crisis y recortes. En los vuelos transoceánicos te dan un neceser en el que viene de todo, incluso y por supuesto una cuchilla de afeitarse, pero no hay ni un tam-

pón ni una compresa. En un hotel de cinco estrellas tienes en el baño un montón de chorradas pero no hay un tampón. Hay que ser consciente de ello y decidirse a hablar de estas cosas de una manera normal. Hay que normalizar la sexualidad femenina.

**¿Qué le ha sorprendido más en las conversaciones sobre sexo con mujeres?**

-En un *tuppersex* dije que un elemento era para un *cunnilingus* y me respondieron '¿qué?, ¿cómo? ¿qué es eso?' También he comprobado que lo que es normal es la postura del misionero, lo que explica que solo un dos por ciento de las mujeres digan haber encontrado el punto G, ya que no se estimula con esa postura. Si nadie te explica dónde está y tú tienes una sexualidad tan parca nunca lo vas a

**«¿Por qué hay que**

**susurrar' necesito un**

**tampón? ¿Que no estamos**

**pasando droga!»**

**«La prostitución viene**

**de que la mitad de la**

**humanidad está para**

**servir a la otra mitad»**

encontrar. El punto G sí existe, aunque algunos digan que no. Estamos hablando de un mundo en el que todavía hay mujeres a las que se las somete a la ablación, se les corta el clítoris.

**¿El cine convencional, con esas escenas de sexo inverosímiles, ha contribuido al estereotipo?**

-Todo ese cine está escrito y dirigido por hombres. Hay que intentar que aumente el número de mujeres que consiguen hacer cine como directoras, productoras o guionistas, que actualmente es de solo un 7%, para que se refleje en la sociedad cuál es nuestra mirada. Una secuencia de sexo filmada por una mujer para nada es como la pinta la pornografía. Las cuotas de mujeres son imprescindibles para poder entender el mundo bajo otra mirada. Tiene que haber dos miradas de todo: la mirada femenina y la masculina.

**¿Qué opina del auge de literatura erótica para mujeres con ejemplos como 'Cincuenta sombras de Grey'?**

-Sin ahondar en si el ejemplo que citas es bueno o malo, lo que me interesa es el fenómeno. ¿Por qué un montón de mujeres, no solo en España sino en todo el mundo, están comprando esta trilogía? Realmente estamos destapando la caja de Pandora. Ha llegado un momento en el que las mujeres queremos tener derecho a nuestra felicidad en todos los aspectos y este es uno de los más importantes. Las que compramos libros somos nosotras, las que tenemos inquietudes somos nosotras... cuando sale una promoción universitaria las mejores notas las sacan las mujeres. Es pura estadística. Nos han vetado la información esencialmente y ahora queremos saber, queremos enterarnos de qué va el tema. Es el momento del despertar.

## Prensa

cultura

ANABEL BOTELLA

**U**tilizando como tronco el fenómeno Tupper sex (reuniones de amigas para hablar de sexo, con venta de juguetes eróticos), se recurre a los diferentes productos para contar lo que gusta y disgusta a las mujeres. Con anecdótico conseguido en más de un centenar de reuniones Tupper sex donde asistieron mujeres de todas las edades y clases sociales. El libro incluye testimonios reales de actrices, cantantes, escritoras... conservando su anonimato.

MISs tupper SEX es un manual de sexo especialmente diseñado para mujeres en edades comprendidas entre los 18 y los 65 años. Sobre todo para las que habitualmente no se acercan a un sex shop, no se atreven a preguntar o ni siquiera lo comentan con su pareja, relegando su sexualidad únicamente al ámbito de lo íntimo. O sea, el ochenta por ciento de las mujeres.

De esta propuesta nace un sketch cómico bajo la apariencia de un Tupper sex, (reuniones de mujeres con venta de juguetes eróticos), para hablar desde la píldora del día después, hasta la incontinencia.

La empresa Amantis patrocinó el número de humor y así comienza a aparecer en la mesa del merchandising, junto con los discos de las compañeras músicas que actuaban en "PILATES: 4 Mujeres, 4 Causas", las bolas chinas, los lubricantes, estimuladores y algunos otros artículos de ese estilo.

El caso es que comienzan las ofertas para hacer reuniones privadas con ese toque de humor y también bolos independientes del es-

Pilar Ordóñez

# MISs tupper SEX

Escrito en un lenguaje urbano con formato de monólogo de humor, MISs tupper SEX pretende divulgar en clave de humor la sexualidad femenina



reunidas, ya era suficiente para que apareciera Pilar Ordóñez con la súper maleta de la empresa Amantis, cargada de olores y sabores afrodisíacos, vibradores, lencería, ungüentos de masaje... para representar el show, sin perder la esencia del propio espectáculo teatral.

Ahora casi dos años después del estreno de "PILATES: 4 Mujeres, 4 Causas", se hacen más bolos del Tupper sex, que del espectáculo.

MISs tupper SEX agradece en este sentido el apoyo de diferentes artistas para su promoción: Clara Montes, Lydia Cacho, María Barranco, Mar Regueras, María Valverde...

**¿Qué podemos encontramos en tu novela y a qué público va dirigida?**

MISs tupper SEX es un manual de sexo especialmente diseñado para mujeres en edades comprendidas entre los 18 y los 65 años. Sobre todo para las que habitualmente no se acercan a un sex shop, no se atreven a preguntar o ni siquiera lo comentan con su pareja, relegando su sexualidad únicamente al ámbi-

pectáculo, tan solo con el Tupper sex, es decir, convertir el salón de cualquier casa, en una sala alternativa de teatro.

Con un mínimo de 10 mujeres

**Es un manual de sexo diseñado para mujeres que no se atreven a preguntar o ni siquiera lo comentan con su pareja, relegando su sexualidad únicamente al ámbito de lo íntimo**

## Prensa

cultura

to de lo íntimo. O sea, el ochenta por ciento de las mujeres.

### ¿Cómo se te ocurrió la idea de la trama?

Hice el espectáculo multidisciplinar PILATES: 4 Mujeres, 4 Causas, porque sentía la necesidad de hablar de todas aquellas cosas que me preocupan como mujer. Abordé el tema de la violencia de género, los movimientos migratorios de mujeres, la conciliación y la sexualidad. De este último apartado en seguida me di cuenta de que las mujeres por lo general no saben mucho y, sobre todo, no tienen a nadie a quien preguntar sin sentir vergüenza, o que se lo expliquen con un mínimo de rigor, dejando supeditado este tema a los hombres con los que tienen relación, que realmente saben menos de nosotras.

Intentando cambiar las estadísticas y entendiendo que la información es poder, me pareció vital que las mujeres conociéramos nuestro cuerpo y nuestra sexualidad, si es que queríamos controlar nuestras relaciones sentimentales.

Utilizando una visión de género, el Movimiento Tupper sex se ha convertido en algo ideológico. Se trata de despertar a las mujeres, para que se descubran a sí mismas a través de su sexualidad, a la vez que entramos en un mundo vedado para nosotras hasta el momento.

Hasta que todas las mujeres tengan la información que nos negaron las religiones y las diferentes culturas, que llegaron incluso a

ocultar nuestros referentes femeninos en la historia.

### ¿Uno o dos adjetivos que definan a tus protagonistas?

Ávidas de conocimiento y sentido del humor

### ¿Qué crees que le falta a la literatura actual?

Que se acerque y conecte más con el público.

### ¿Cómo te ves dentro de unos años?

Si es dentro de muchos; con mucha paz interior. ■

Actriz, directora teatral, presentadora, escritora: una mujer polifacética

Nació en Madrid el 2 de octubre de 1963. Es hija de director teatral, y por eso comenzó su carrera artística a los ocho años, debutando como actriz en el Teatro Español de Madrid con la comedia musical infantil *La Tierra de Jauja*.

Compaginó sus estudios de bachillerato con los de Arte Dramático, Música y Danza en el Conservatorio de Madrid.

Debutó en TVE haciendo de Valentina niña en la serie *Los Chiripitífalticos* y después en todo tipo de series y telecomedias como: *La que se avecina*, *Cuéntame cómo pasó*, etc.

En cine: *Extramuros* de Miguel Picazo y desde entonces ha trabajado con directores de la talla de Marsillach, Saura, Berlanga, Trueba, Armendáriz, Garci, Zambrano...

Como presentadora en festivales y en los programas: *Buenas Notas* de TVE y *Viaje al Sur* de Canal Sur.

Nominada como Mejor Actriz de Reparto en los premios Unión de Actores 1996 por la película *Taxi* (Carlos Saura) y en 1998 por *Chacha, chá* (Antonio del Real). Premio Pavo Real 1.997 al mejor Casting - Interpretación, por el Spot ONCE (Ciegas).

En 2004 escribió y dirigió unos sketches incluidos en el espectáculo musical *Ellas dan la nota*, y en 2009 hizo lo mismo con su propio proyecto de teatro, *PILATES: 4 Mujeres, 4 Causas*.

En el 2010 se estrena en la Dirección de Casting con el largometraje *Evelyn*, de la directora Isabel de Ocampo. Película que aborda el tema de la trata de mujeres.

En 2011 decide escribir el libro *MISs tupper SEX* que llevaba tanto tiempo pergeñando.

Actualmente está de gira con su nuevo monólogo de humor *Tengo una familia moderna* donde desmonta el concepto tradicional de familia que nos han vendido como válido.

Compagina la gira teatral con la comisión de calificación de películas del I.C.A.A (Instituto de cinematografía del ministerio de educación, cultura y deporte de España).

Pertenece a la Plataforma de Mujeres Artistas, Escuela de Cine del Sáhara, Academia de Cine de España, EFA (academia de cine Europea), Unión de Actores, SGAE, AISGE (Sociedad de gestión de imagen), CIMA (Mujeres del cine), ICAA. Y, por supuesto, tiene página Web ([www.pilarordonez.es](http://www.pilarordonez.es)), Blog, Canal de YouTube y perfil en Facebook y Twitter ([twitter.com/marishoshete](https://twitter.com/marishoshete)). ■



## Prensa

## Da obra sexo para llevar

ARTURO PEREA

Consciente de que la información es poder, a la actriz Pilar Ordóñez le pareció vital que las mujeres conocieran su cuerpo para disfrutar de su sexualidad y su relaciones.

Es por eso que realizó varias entrevistas a mujeres de distintos perfiles y llegó a la conclusión de que había que explicar las relaciones sexuales de una manera didáctica y con humor, haciendo un análisis desde la adolescencia, pasando por la menopausia y otras etapas.

Fue así como surgió su obra **Miss Tupper Sex. Sexo Manual para Mujeres Alientas**, la cual después se transformó en un monólogo.

Este texto se presentará dentro del marco del decimotercer Festival Internacional de Cabaret, a celebrarse del 13 al 29 de agosto, en distintos espacios de la ciudad.

"Es un monólogo lleno de humor que habla sobre la sexualidad femenina, de qué nos gusta y qué no nos gusta a las mujeres a la hora del sexo, y cómo poder disfrutar del sexo nosotras mismas y sin preocuparnos por la pareja.

"Me apoyo del tema de los juguetes eróticos: en España hay todo un movimiento donde las mujeres se reúnen en una casa y en lugar de vender recipientes de plástico, venden juguetes sexuales, y que en Nueva York se llama 'Passion Party'", explicó la actriz en entrevista.

El festival ofrecerá más de 40 funciones de obras de estilo cabaret, la mayoría gratuitas.

Ordóñez estrenará su monólogo este 19 de agosto en el Foro Shakespeare; el 20 en el Círculo Teatral; el 21 en el Foro "A Poco No", y el 22 en El Cuevón, junto al comediante "El Costeño".

GENTE REFORMA - MÉXICO - Sábado 8 de Agosto del 2015

# Guía del Socio

LA SEMANA DE MADRID

www.guadelocio.com

V 29 agosto • J 4 septiembre 2014 • Nº 2.020

## ESTE MUNDIAL LO JUGAMOS EN CASA

Vive en Madrid el mejor baloncesto

"EL NIÑO"

Daniel Monzón y la mafia del Estrecho

"EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE"

Vicky Peña y Mario Gas, pareja rota

Ejemplar de venta conjunta con EL PAÍS

## Teatro y danza

TEATRO

MISS TUPPER SEX

### Juguetes eróticos

Alegre desenfreno sexual en el teatro Alfíl



Pilar Ordóñez.

Hace dos años la actriz Pilar Ordóñez publicó el libro *Miss Tupper Sex*. Tras la buena acogida decidió adaptarlo y escribir la pieza que ahora estrena en el teatro Alfíl. "Tras una serie de entrevistas a mujeres de diferentes perfiles llegué a la conclusión que había que explicar las relaciones sexuales con mucho humor. Me inventé un tupper sex (reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de

juguetes eróticos) y trasladé el salón de una casa al escenario", afirma Pilar. Y prosigue: "Al que llegó (el escenario) con una maleta cargada con cremas de sabores afrodisiacos, vibradores y muchas cosas más. ¿El resultado? Ustedes mismos lo comprobarán". EDUARDO LÓPEZ

ESTRENO J 4 • TEATRO ALFÍL  
COMEDIA • DIRECCIÓN, E INTERP. PILAR ORDÓÑEZ.

## MÁS ESTRENOS



María Alfonsa Ross y M. Monteagudo.

### ADÚLTEROS

Escrita por Carlos Álvarez Novoa, esta comedia sobre la infidelidad es también una reflexión sobre el pasado y el presente. Dos actores que fueron pareja artística y sentimental se vuelven a encontrar veinticinco años después para retomar un espectáculo sobre el adulterio. Poco a poco darán vida a múltiples personajes en situaciones de infidelidad.

ESTRENO L 1 • PEQUEÑO GRAN VÍA  
COMEDIA • DIR. PEDRO ÁLVAREZ OSORIO.  
INTERP. MARÍA ALFONSA ROSS Y MANUEL MONTEAGUDO.



## Entrevistas

### La Aventura del Saber de RTVE

<https://www.youtube.com/watch?v=CEs61Ye9-ZM&list=UUtUaEqe86S3q6HgCKbxLLmA>

### Noticiero TELEvisa (México)

<http://noticieros.televisa.com/foro-tv-hora-21/1508/miss-tupper-sex-teatro-diferente/>

### Video Contigo Dentro en la Cadena SER

[http://cadenaser.com/programa/2015/04/27/videos/1430132453\\_438177.html](http://cadenaser.com/programa/2015/04/27/videos/1430132453_438177.html)

### Equilibristas - Radio 3 (del minuto 13 al final)

<http://www.rtve.es/m/alcarta/audios/equilibristas/equilibristas-pilar-ordonez-11-10-15/3305398/?media=rne>

### El Asombrario- El Diario.es

<http://elasombrario.com/pilar-ordonez-miss-tupper-sex-o-el-sexo-con-humor/>

### SIPSE Cancún (México)

<http://sipse.com/entretenimiento/miss-tupper-sex-en-cancun-pilar-ordonez-teatro-en-cancun-168010.html>

### Revista EL ATTELIER

<http://www.elattelier.com/miss-tupper-sex/>

### Revista CONSENTIMIENTO

<http://consentimiento.net/miss-tupper-sex>

## Curriculum Vitae



### **Pilar Ordóñez (Madrid, 1963), actriz y escritora.**

Ha estado a las órdenes de directores como Marsillach, Saura, Berlanga, Trueba, Armendáriz, Garci, Zambrano, entre otros.

Nominada como Mejor Actriz de Reparto en los premios Unión de Actores en 1996 y 1998 por las películas Taxi y Cha, cha, chá, respectivamente. Ha trabajado como actriz de teatro, cine, televisión y publicidad.

También como presentadora de televisión y festivales y como humorista de Stand Up Comedy.

En 1997 recibió el Premio Pavo Real al Mejor Casting/Interpretación por el spot Ciegas de la ONCE.

Dirigió los espectáculos musicales Ellas dan la nota y Jardín en Marte.

Produjo, escribió y dirigió su proyecto multidisciplinar PILATES: 4 Mujeres, 4 Causas –sobre la igualdad de género–. Fue directora de casting del largometraje Evelyn, –que aborda el tema de la trata de mujeres–.

Es autora del libro MISS TUPPER SEX –Aguilar ediciones– y dramaturga, con obras, sketches y monólogos como: Tengo una familia moderna o el mismo MISS TUPPER SEX.

En la primavera del 2014 vivió en Nueva York donde realizó un máster de interpretación en inglés con la prestigiosa profesora Susan Batson –coach de Nicole Kidman y Juliette Binoche–. Representando su monólogo MISS TUPPER SEX, en el teatro R.A de Times Square (New York). A continuación en el Festival de Arte Femenino de Cartagena de Indias (Colombia) y ahora acaba de regresar de una gira mexicana, actuando en diferentes teatros de DF y Cancún.

En la actualidad compagina las representaciones de MISS TUPPER SEX con labores de coaching para actores y los ensayos de una nueva función teatral.

Es vocal de la comisión de interpretación de la Academia de Cine de España. Y pertenece a la Academia de Cine Europea (EFA), Unión de Actores, SGAE y AISGE.

Puedes seguir a Pilar Ordóñez en :



<http://pilarordonezescritora.blogspot.com.es/>



<http://twitter.com/marishoshete>



<http://www.facebook.com/pilarordonezescritora>



<http://www.youtube.com/user/Marishoshete>



<http://www.pilarordonez.es>

## Contacto y Distribución

ASOCIACIÓN CULTURAL EL CLUB DEL TABURETE

E-mail: [pilarpresenta@gmail.com](mailto:pilarpresenta@gmail.com)

Teléfono.: (+) 34 656 35 80 49